

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

### NOWE Słowa na start! klasa 5

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancerz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wskazać postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi</li> <li>przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni</li> <li>nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul>
<b>3. Czy kumpel to już przyjaciel?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno</li> <li>wymienić bohaterów wiersza</li> <li>zdefiniować wers i strofę</li> <li>podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>wskazać w tekście wiersza rymy</li> <li>określić 3–4 cechy bohatera utworu</li> <li>zastosować wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić podmiot liryczny</li> <li>określić nastrój utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza porównania</li> <li>opisać uczucia wyrażone w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania</li> <li>sporządzić notatkę w formie schematu</li> <li>opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>		<p>bliskoźnaczne do słowa <i>kumpel</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> </ul>	
<b>4. Przyjaźń poddana próbie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście utworu wersy, strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu</li> <li>• wskazać rymy w tekście utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> <li>• stworzyć komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• podać przykłady z życia codziennego przyjaźni wystawionej na próbę</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i></li> <li>• ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i></li> <li>• stworzyć spójne opowiadanie</li> </ul>
<b>5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać miejsce wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wykorzystać w praktyce poznane słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterów</li> <li>• wziąć aktywny udział w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i></li> </ul>
<b>7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy wyróżniające opowiadanie</li> <li>• komponować początek opowiadania</li> <li>• podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości</li> <li>• ułożyć prosty plan wydarzeń</li> <li>• zredagować proste opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzić do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> <li>• wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu</li> </ul>	<p>opowiadania dialog</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>	<p>zastosować trójdzielną kompozycję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> </ul>		
<b>9. O głoskach, literach i sylabach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić głoskę od litery</li> <li>• odróżnić literę od sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić samogłoskę od spółgłoski</li> <li>• określić liczbę głosek w wyrazie</li> <li>• dzielić wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać spółgłoski i samogłoski</li> <li>• określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski</li> <li>• samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału</li> </ul>
<b>10. Odróżniam głoski miękkie od twardych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby</li> <li>• zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych</li> <li>• wskazać spółgłoski miękkie i twarde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić spółgłoski miękkie od twardych</li> <li>• zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi</li> </ul>
<b>11. Z miłości do zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• aktywnie uczestniczyć w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę</li> <li>• wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki</li> <li>• sformułować wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>

<p><b>12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>wskazać elementy hasła encyklopedycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>określić elementy hasła encyklopedycznego</li> <li>odczytać skróty stosowane w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy tekstu informacyjnego</li> <li>określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji</li> <li>wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line</li> <li>korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line</li> <li>wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>zapisać pozyskane informacje na różne sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje</li> <li>zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej</li> </ul>
<p><b>14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>skorzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń</li> <li>odróżniać pytania otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohatera</li> <li>zredagować plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady działań wolontariuszy</li> <li>sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać</li> <li>przedstawić pomysły na ciekawe i pozytywne spędzenie wolnego czasu</li> </ul>
<p><b>16. Kim jesteśmy w internecie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>określić 2–3 cechy bohatera</li> <li>wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>rozpoznać opowiadanie</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>określić narratora</li> <li>określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określić cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić charakterystyczne cechy opowiadania</li> <li>ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wyrazić swój sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i></li> <li>przedstawić pomysły na ciekawe spędzenie wolnego czasu bez komputera i smartfona</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę</li> </ul>	<p>bohaterze i jego zachowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego</li> <li>• analizować ilustrację do tekstu</li> </ul>	
<p><b>17. Porozmawiasz ze mną?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu</li> <li>• podjąć próbę zredagowania SMS-a do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie</li> <li>• zredagować SMS-a do kolegi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu</li> <li>• zredagować SMS-a do nauczyciela</li> <li>• wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie</li> <li>• włączyć się do dyskusji na forum</li> <li>• sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie</li> <li>• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i></li> <li>• zredagować komentarz do podanego posta</li> <li>• pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej</li> </ul>
<p><b>18. Jak napisać e-mail?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego</li> <li>• wymienić zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zredagować e-maila do kolegi</li> <li>• zapisać adres e-mailowy</li> <li>• stosować zasady pisania listów elektronicznych</li> <li>• określić temat wiadomości</li> <li>• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne</li> <li>• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> <li>• uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać adres e-mailowy</li> <li>• trafnie określić temat wiadomości</li> <li>• stosować poprawne zwroty do adresata</li> <li>• stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe</li> <li>• informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</li> <li>• pisać poprawnie pod względem językowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji</li> </ul>

			odpowiedniej formie • podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową	ortograficznym i interpunkcyjnym	
<b>19. Czasownik we własnej osobie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określać osobę i liczbę czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać rodzaj czasownika</li> <li>• odmieniać czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach</li> <li>• rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym</li> <li>• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika</li> </ul>
<b>20. Wskazuję formy osobowe i nieosobowe czasownika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bezokoliczniki</li> <li>• wskazać czasowniki w formie osobowej</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowej</li> <li>• wskazać nieosobowe formy czasownika</li> <li>• przekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowych</li> <li>• zredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować przepis, używając bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, używając osobowych form czasownika</li> <li>• zgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownika</li> <li>• zredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i></li> </ul>

<p><b>21. Poprawnie stosuję czasowniki w różnych trybach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tryby czasownika</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>odmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić tryb czasownika występującego w zdaniu</li> <li>układać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającym</li> <li>ułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, przypuszczającym i rozkazującym</li> <li>przekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceń</li> <li>zredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającego</li> <li>wskazać intencję wypowiedzi</li> </ul>
<p><b>22. Piszemy poprawnie wyrazy z cząstką <i>by</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym</li> <li>wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikami</li> <li>poprawnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownika</li> <li>wymienić zasady zapisywania cząstki <i>by</i> ze spójnikami</li> <li>zastosować zasady zapisywania cząstki <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z cząstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywać</li> <li>poprawnie zapisywać cząstkę <i>by</i> ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać cząstkę <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię cząstki <i>by</i></li> </ul>
<p><b>23. Wikipedia od kuchni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać tekst informacyjny</li> <li>czytać głośno tekst informacyjny</li> <li>wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego</li> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wynotowywać najważniejsze informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, czym jest Wikipedia</li> <li>określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią</li> <li>wyszukać określone hasła w Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać określone informacje w Wikipedii</li> <li>sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii</li> <li>wyjaśnić, dlaczego warto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i></li> <li>samodzielnie korzystać z Wikipedii</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić notatkę na temat Wikipedii</li> </ul>	korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie	
<b>26. Powiedz mi, co czujesz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• wymienić elementy pejzażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię</li> </ul>
<b>27. Mój klucz do szczęścia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać wersy, epitety</li> <li>• wskazać porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać porównanie</li> <li>• rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wymienić uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• wskazać wartości w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyślić własne przykłady porównań</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i></li> </ul>
<b>28. Nie mówię tego dosłownie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno</li> <li>• zdefiniować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać wersy, strofy, rymy</li> <li>• zdefiniować przenośnie</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> <li>• odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję</li> <li>• deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze</li> <li>• wymyślić własne przenośnie</li> <li>• opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy</li> </ul>
<b>29. Nazywam uczucia i opisuję</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• rozpoznać opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić określone emocje za pomocą mimiki</li> </ul>



<p><b>ich przejawy</b></p>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić 2 cechy bohatera</li> <li>• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narratora</li> <li>• określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych</li> </ul>	<p>intonację</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i zastosować je w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania</li> <li>• odróżnić stopień intensywności określonych emocji</li> </ul>
<p><b>30. i 31. Piszemy sprawozdanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia</li> <li>• podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia</li> <li>• stworzyć plan sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych</li> <li>• zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem</li> <li>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity</li> <li>• wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń</li> </ul>
<p><b>32. Co dwie kropki, to nie jedna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dwukropek w tekście</li> <li>• wymienić zastosowanie dwukropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek przed wyliczaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu</li> <li>• stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek</li> </ul>
<p><b>33. Zdobywamy szczyty wrażliwości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiedzieć ciekawie o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci</li> </ul>

	najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywać emocje bohaterki	wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wziąć czynny udział w rozmowie	• porównać doświadczenia bohaterki z własnymi
<b>34. Emocje w słowach</b>	• wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzyć zdrobnienia • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy	• wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika	• odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia	• odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych	• zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia
<b>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</b>	• wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika • zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite • przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i>	• określać rodzaj rzeczownika • odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki • wskazywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych • odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej	• stosować rzeczowniki w odpowiednich formach • określić rzeczowniki własne i pospolite • przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej	• określać przypadek i liczbę danego rzeczownika • odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych • poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite • stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie	• rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika • samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne • opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie
<b>38. Kłopoty z dorosłymi</b>	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze	• czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach	• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiadać ciekawie o wydarzeniach	• wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci • zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone

	wydarzenia przedstawione w utworze	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu</li> <li>nazwać emocje bohaterów</li> </ul>	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy bohaterów</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	emocje <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opowiadanie twórcze</li> </ul>
<b>39. Jak pokonać złość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>wskazać bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>określić 2 cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>określić adresata utworu</li> <li>określić cechy bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza</li> <li>wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrecytować wiersz</li> <li>zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością</li> </ul>
<b>40. i 41. Piszemy poprawnie <math>\xi</math> lub <math>q</math> w zakończeniu wyrazów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady pisowni <math>\xi</math> i <math>q</math> w zakończeniach wyrazów i w pisowni istot niedorosłych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> <li>poprawnie zapisywać <math>q</math> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać <math>\xi</math> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników rodzaju żeńskiego</li> <li>poprawnie zapisywać <math>q</math> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisać <math>\xi</math> w nazwach istot niedorosłych</li> <li>poprawnie zapisać 1. osobę liczby pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisywać <math>\xi</math> i <math>q</math> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>
<b>42. Z jakich elementów jest zbudowany wyraz odmienny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>odmieniać rzeczownik przez przypadki</li> <li>oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie oddzielać końcówki od tematu fleksyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaznaczać końcówkę zerową</li> <li>wskazywać tematy oboczne</li> <li>określać oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie zaznaczać końcówkę zerową</li> <li>samodzielnie wskazywać tematy oboczne</li> <li>samodzielnie określać oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzystając ze słownika języka polskiego, samodzielnie ustalić rzeczowniki, które w dopełniaczu mają dwie poprawne formy</li> </ul>
<b>43. Uczymy się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytować głośno,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytować w odpowiednim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłaszać tekst z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie przygotować</li> </ul>

<b>pięknie recytować teksty</b>	<p>dobrej recytacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować tekst opanowany pamięciowo</li> </ul>	<p>wyraźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst przygotowany do recytacji</li> <li>• wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów</li> </ul>	<p>tempie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowywać oddech do recytowanego tekstu</li> </ul>	<p>odpowiednim napięciem emocjonalnym</p>	<p>piękną recytacją wybranego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w konkursie recytatorskim</li> </ul>
<b>44. i 45. W zalewie reklam</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem</li> <li>• odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów</li> <li>• przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać przykłady reklam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem przedstawiony w tekście</li> <li>• wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i></li> <li>• podać cechy hasła reklamowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować reklamę ulubionego przedmiotu</li> </ul>
<b>48. Wpływ obecności ludzi na nasze działania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohaterów</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>49. Chłopięcy świat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać ze słownika języka polskiego</li> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie realizować projekt</li> </ul>

<p><b>50. W świecie chłopców z Placu Broni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić głównych bohaterów i krótko ich charakteryzuje</li> <li>• opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu</li> </ul>
<p><b>47. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu</li> <li>• określić kilka cech głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>• zidentyfikować utwór jako powieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i></li> <li>• wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<p><b>52. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul</li> <li>• opisać przebieg bitwy o Plac Broni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza</li> <li>• uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści</li> </ul>

<p><b>53. Okropna zdrada – o Gerebie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakteru Gereba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca</li> <li>określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać powody, które skłoniły Deza do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni</li> <li>wziąć udział w dyskusji na dany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić postępowanie Gereba</li> <li>formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji</li> </ul>
<p><b>54. Niepozorny bohater – Nemecek</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym Erno Nemecek wyróżniał się spośród rówieśników</li> <li>wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sposób traktowania Nemecka przez Bokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, co Nemecek chciał udowodnić chłopcom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemecka wpłynęło na postawę innych chłopców</li> <li>opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować opinię o książce i ją uzasadnia</li> </ul>
<p><b>55. Autorytet czy idol?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>zdefiniować autorytet</li> <li>wyjaśnić, kim jest idol</li> <li>zredagować 1–2 zdania notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>odróżnić autorytet od idola</li> <li>zredagować prostą notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny</li> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>podać przykłady autorytetów</li> <li>zredagować notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór</li> <li>zredagować notatkę w określonej formie</li> <li>wypowiada się na temat roli autorytetów w życiu codziennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować plakat przedstawiający znaną osobę</li> <li>wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i></li> </ul>
<p><b>56. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać utwór głośno</li> <li>określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>wskazać bohaterkę utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>określić 2 cechy bohaterki utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określić temat wiersza</li> <li>scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu</li> <li>określić adresata utworu</li> <li>określić cechy bohaterki utworu</li> <li>wskazać w tekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>określić funkcję epitetów i porównań w wierszu</li> <li>wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>wymyślić własne przykłady epitetów</li> <li>narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</li> <li>wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza</li> </ul>

			porównania	wierszu	
<b>57. Wiersz o pewnym czarodzieju</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w utworze</li> <li>• wskazać bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy</li> <li>• wskazać w tekście wiersza epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazać przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> </ul>
<b>58. Droga Lewego do sławy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• nazwać bohatera tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera tekstu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> <li>• wyjaśnić tekst dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera tekstu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określić funkcję dedykacji</li> <li>• przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić cechy bohatera</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę</li> </ul>
<b>59. i 60. Zasady pisania tekstów publicystycznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohaterów tekstu</li> <li>• zdefiniować tekst publicystyczny</li> <li>• wymienić swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów tekstu</li> <li>• wskazać tekst publicystyczny</li> <li>• przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić cechy bohaterów tekstu</li> <li>• odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego</li> <li>• przedstawić swoje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• określić cechy tekstu publicystycznego</li> <li>• ciekawie zaprezentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube</li> </ul>

			zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy	
<b>61. O przymiotniku słów parę</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przymiotniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> <li>zastosować przymiotnik w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na <i>-cy, -dzy, -czy, -ży</i> w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie</li> </ul>
<b>62. i 63. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić stopnie przymiotnika</li> <li>rozpoznać stopień przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniować przymiotniki w sposób prosty regularny</li> <li>odróżnić stopniowanie proste od opisowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularny</li> <li>stopniować przymiotniki w sposób opisowy</li> <li>rozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie</li> </ul>
<b>64. W jaki sposób realizować swoje marzenia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wskazać bohaterkę tekstu</li> <li>wskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>wskazać swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>wskazać miejsce i czas wydarzeń</li> <li>przedstawić bohaterkę tekstu</li> <li>przedstawić w 2–3 zdaniach wydarzenia</li> <li>przedstawić swoją ulubioną postać filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>określić cechy bohaterki tekstu</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>przedstawić swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>ciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>
<b>65. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić osoby tworzące film</li> <li>wskazać swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony film</li> <li>poszerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracę</li> <li>określić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>opowiedzieć o swoim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmem</li> <li>wynotować twórców swojego ulubionego filmu</li> <li>ciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych</li> </ul>



			ulubionym filmie		
<b>66. Co w filmie piszczy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wskazać bohatera w tekście</li> <li>• powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohatera występującego w tekście</li> <li>• określić kilka cechy głównego bohatera</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• wskazać elementy świata przedstawionego</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• określić cechy głównego bohatera</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu</li> </ul>
<b>67. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gatunki filmowe</li> <li>• wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego</li> <li>• wskazać swój ulubiony film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnić gatunki filmowe</li> <li>• przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>• zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opowiedzieć o swojej wizycie w kinie</li> <li>• przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego</li> </ul>
<b>68. Byliśmy w kinie i teatrze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy sprawozdania z filmu lub ze spektaklu</li> <li>• zebrać najważniejsze informacje o wybranym filmie</li> <li>• skomponować początek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje o wybranym filmie</li> <li>• skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu</li> <li>• stosować trójdzielną kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować sprawozdanie z filmu lub spektaklu, zachowując odpowiednią kompozycję wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z filmu, unikając powtórzeń</li> </ul>

	<p> sprawozdania –  okoliczności zapoznania  się z dziełem</p>				
<p><b>69. i 70. Liczymy  na języku polskim</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać liczebniki wśród innych części mowy</li> <li>• zdefiniować liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić liczebniki główne od porządkowych</li> <li>• wskazać liczebniki zbiorowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>• stosować poprawne formy liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny</li> </ul>
<p><b>71. Kropka czy bez kropki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> <li>• podać zasady stawiania kropki w zapisie dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• stosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi</li> <li>• zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe</li> </ul>
<p><b>72. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u</li> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać zdrobnienia</li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> <li>• poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)</li> </ul>
<p><b>75. Historia malowana pędzlem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• nazwać postać przedstawioną na obrazie</li> <li>• zdefiniować portret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• odróżnić portret od pejzażu i martwej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie</li> <li>• określić źródło światła</li> <li>• opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie</li> <li>• opisać gesty i mimikę postaci</li> <li>• określić emocje wyrażone przez bohatera</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej</li> <li>• wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<p><b>76. i 77.</b> <b>Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> <li>• zdefiniować wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• wskazać wyrazy wieloznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• objaśnić znacznie słów, które mają wiele znaczeń</li> <li>• ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu</li> <li>• objaśnić sens wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczyn Rytgiera</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję</li> <li>• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<p><b>78. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka</li> </ul>

				rozbawienie czytelnika	
<b>79. i 80. Niespodziewana lekcja historii</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować legendę</li> <li>• wymienić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić 2–3 zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea</li> <li>• przedstawić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea</li> <li>• wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę</li> <li>• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka</li> <li>• pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum</li> </ul>
<b>81. Co sływać i widać w Żelazowej Woli?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać wers, strofę i rym</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• zdefiniować uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> <li>• wskazać uosobienie w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować adresata utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać uosobienia w wierszu</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie</li> <li>• wymyślić własne przykłady uosobień</li> </ul>
<b>82. i 83. O lirycznym wpisie do pamiętnika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• rozpoznać wers, strofę i rym</li> <li>• wskazać adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• określić adresata utworu</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazać uosobienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) przedstawić to, za czym najbardziej by tęsknił, gdyby opuścił swój kraj</li> </ul>

	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować uosobienie, epitet, zdrobnienie</li> <li>• odtworzyć wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uosobienie, epitet, zdrobnienie w wierszu</li> <li>• wygłosić wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uosobienia, epitety, zdrobnienia w wierszu</li> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• recytować wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<p>epitety, zdrobnienia i określić ich funkcje w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytować wiersz głośno, wyraźnie, oddając nastrój utworu</li> </ul>	
<p><b>84. Grzeczność zawsze w cieniu!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wskazać wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić osobę mówiącą w utworze</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze utworu</li> <li>• napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”</li> </ul>
<p><b>85. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić grzyby ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić grzyby ukazane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić osobę mówiącą</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić grzyby ukazane w utworze</li> <li>• wskazać epitety i porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• opisać grzyby ukazane w utworze</li> <li>• określić funkcję epitetów i porównań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami</li> </ul>

<p><b>86. Opisujemy krajobraz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu</li> <li>wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu</li> <li>opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobierać wyrazy bliskoznaczne</li> <li>dobierać przymiotniki określające kolory, kształty</li> <li>zredagować opis krajobrazu według wzoru</li> <li>wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu</li> <li>stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu</li> <li>stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem</li> <li>wyrazić emocje wywołane widokiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca</li> </ul>
<p><b>87. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przysłówki wśród innych części mowy</li> <li>wymienić stopnie przysłówka</li> <li>wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać przysłówki w tekście</li> <li>rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników</li> <li>tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć przysłówki od przymiotników</li> <li>posługiwać się przysłówkami w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić znaczenie przysłówków w zdaniu</li> <li>stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówków w różnych stopniach</li> </ul>
<p><b>88. Nad i ale – znam te słowa doskonale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać spójniki wśród innych części mowy</li> <li>wskazać przyimki wśród innych części mowy</li> <li>zdefiniować wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy</li> <li>rozpoznać wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzielić wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>określić funkcję spójnika w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych</li> <li>poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i></li> </ul>
<p><b>89. i 90. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno</li> <li>wymienić bohaterów utworu</li> <li>wymienić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno i cicho</li> <li>przedstawić bohaterów utworu</li> <li>przedstawić miejsce i czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>opowiedzieć o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>ciekawie opowiedzieć o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na</li> </ul>

	najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu	wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	ich temat notatkę • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu
<b>91. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohatera utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce utworu</li> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem</li> <li>• stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną</li> </ul>
<b>92. i 93. Wspomnienie czasów wojny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wskazać narratora</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podać skojarzenia związane z wojną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• określić sposób rozmowy ojca z córką</li> <li>• wyjaśnić określenia przypisane matce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisać narratora</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka</li> <li>• przeanalizować styl tekstu</li> </ul>
<b>94. Ile prawdy jest w przysłowia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• zdefiniować przysłowie</li> <li>• wskazać przysłowia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• odczytać znaczenie przysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wyjaśnić wartość przysłów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów</li> <li>• omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu</li> </ul>

<p><b>95. Wiem o wypowiedzeniach, że...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• wskazać zdania i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> <li>• konstruować zdania pytające</li> <li>• wskazać zdania i równoważniki zdań</li> <li>• konstruować równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących</li> <li>• przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące</li> <li>• podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań</li> <li>• przekształcać równoważniki zdań na zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> <li>• przekształcać zdania na równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń</li> </ul>
<p><b>96. Wykrzyknik – znak pełen emocji!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady użycia wykrzyknika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)</li> <li>• werbalnie wyrazić swoje intencje</li> <li>• przekazać zamierzony cel tekstu</li> </ul>
<p><b>97. Ortograficzne przygody z rz i ż</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -<i>arz</i>, -<i>erz</i>, -<i>mistrz</i>, -<i>mierz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy <i>z ż</i> po <i>l, ł, r, n</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy <i>z rz i ż</i> wymiennym</li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy <i>z rz i ż</i> niewymiennym</li> <li>• poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -<i>eż</i>, -<i>aż</i>, -<i>erz</i>, -<i>arz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz i ż</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>100. Wyobraźnia artystki – <i>Herkules i złota łania</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła</li> <li>• opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sposób przedstawienia ruchu</li> <li>• opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>		obrazie
<b>101. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować wers, strofę</li> <li>• zdefiniować pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy</li> <li>• wskazać pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wskazać pytania retoryczne</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• nazwać uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określić funkcję pytań retorycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantydę</li> </ul>
<b>102. i 103. Początki świata według Greków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan</li> </ul>

<p><b>104. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bogów greckich</li> <li>• wymienić atrybuty bogów greckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać bogów greckich i ich atrybuty</li> <li>• łączyć bogów greckich z ich atrybutami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybuty</li> <li>• opisać Olimp i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób</li> <li>• wyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie</li> </ul>
<p><b>105. Po stracie córki – porozmawiajmy o uczuciach matki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku</li> </ul>
<p><b>106. i 107. Daremnny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować wydarzenia i postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i></li> </ul>

	<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować mit</li> <li>• zdefiniować związek frazeologiczny</li> </ul>	<p>temat wydarzeń przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• wskazać związek frazeologiczny</li> </ul>	<p>mitu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśniać znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>	<p>bohaterach i ich zachowaniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• stosować w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul>	
<b>108. Frazeologizm poprawny czy błędny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi</li> <li>• odczytać skróty i oznaczenia słownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego</li> <li>• korzystać z internetowych wersji słownika</li> <li>• ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób</li> </ul>
<b>109. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie</li> <li>• wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>• wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego</li> <li>• ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> <li>• sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych</li> </ul>
<b>110. Pan przecinek przychodzi z wizytą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne</li> <li>• podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• wskazać spójniki, przed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek przed określonymi spójnikami</li> <li>• nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>

	<p>którymi należy postawić przecinek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>				
<p><b>111. i 112. Wyczyny Heraklesa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• zredagować plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem</li> <li>• wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i></li> </ul>
<p><b>113. Opowiem, jak było</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze</li> <li>• ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>• zredagować początek opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>• zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie odtwórcze</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń</li> </ul>
<p><b>114. Jak Ariadna pomogła Teuszowi?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i></li> </ul>

	<p>wydarzenia przedstawione w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<p>postacie realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> <li>• sporządzić notatkę</li> </ul>	<p>przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	
<p><b>115. Pijemy nektar, jemy ambrozię i zbieramy laury</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”</li> </ul>
<p><b>116. Dramat w przestworzach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować ilustrację do mitu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i></li> <li>• zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedalą</li> </ul>

<p><b>117. i 118. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować podmiot szeregowy</li> <li>• zdefiniować podmiot domyślny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot szeregowy</li> <li>• wskazać podmiot domyślny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny</li> </ul>
<p><b>119. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i></li> <li>• poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></li> <li>• korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>122. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• nadać inny tytuł obrazowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<p><b>123. i 124. Zbójca o wrażliwym sercu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować wersy, strofy, rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy zbójcy</li> <li>• określić w tekście wiersza rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać cicho, głośno i z podziałem na role</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• zaprezentować mową ciała emocje dzieci</li> </ul>

<p><b>125. i 126. Co jest w życiu najważniejsze?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych</li> <li>• zdefiniować baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością</li> </ul>
<p><b>127. Katarynka – spotkanie z lekturą i jej autorem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić czas i miejsce wydarzeń w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> <li>• selekcjonować informacje na temat pisarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>
<p><b>128. Z wizytą u pana mecenasa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować pana Tomasza i opracować notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli</li> <li>• opisać stosunek pana Tomasza do katarynek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować usposobienie pana Tomasza</li> <li>• wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej</li> <li>• opisać mieszkanie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu na Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię</li> </ul>
<p><b>129. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały</li> <li>• opisać warunki, w jakich mieszkaly sąsiadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze</li> <li>• określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować relacje między matką i córką</li> </ul>

				córki była bezradna	
<b>130. Historia niezwyklej przemiany</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować nowelę</li> <li>• zdefiniować punkt kulminacyjny</li> <li>• określić, czym jest puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wskazać w utworze punkt kulminacyjny</li> <li>• wskazać w utworze puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli</li> <li>• wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul>
<b>131. Jak ciekawie opowiadać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan</li> <li>• wprowadzać dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze</li> <li>• zachować trójdzielność kompozycji opowiadania</li> <li>• określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• planować zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter</li> <li>• wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania</li> <li>• wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego</li> <li>• świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania</li> </ul>



<p><b>132. Po co nam przydawki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować przydawkę</li> <li>• wymienić pytania, na które odpowiada przydawka</li> <li>• stosować przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przydawkę w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić pytania, na które odpowiada przydawka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie przydawek w zdaniu</li> <li>• ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki</li> </ul>
<p><b>133. Jak rozjaśnić obraz świata?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno</li> <li>• określić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• zdefiniować przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazać w tekście wiersza przenośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określić temat wiersza</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny</li> <li>• wyjaśnić, co oznaczają przenośnie: <i>otchłań ulicy</i>, <i>przepaść krawężnika</i></li> <li>• wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór</li> <li>• zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przykład intersemiotyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• wskazać przenośnię i określić ich funkcję</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza</li> <li>• porównać doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>• określa uczucia wyrażone w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze wiersza</li> <li>• opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie</li> </ul>

<p><b>134. i 135. Jacy jesteśmy?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słuszność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>
<p><b>136. Czy można żyć bez mediów?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno</li> <li>• wymienić bohaterów tekstu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie</li> <li>• określić narratora</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić zasady panujące w domu narratorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach</li> <li>• określić zasady panujące w jego domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin</li> </ul>

<p><b>137. i 138. Prasa w naszym życiu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować gazetę i czasopismo</li> <li>• wymienić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• odczytać tytuł, numer i datę wydania</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma</li> <li>• określić, czym są nagłówki, lid</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać gazety i czasopisma</li> <li>• wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• poprawnie zapisywać tytuły czasopism</li> <li>• przedstawić swoje ulubione czasopismo</li> <li>• wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę</li> <li>• wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma</li> <li>• wskazać w wybranym artykule nagłówki, lid, fakty, opinie</li> <li>• wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżniać gazety i czasopisma</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>• zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma</li> <li>• określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą</li> <li>• odróżniać fakty od opinii</li> <li>• określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę</li> <li>• rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę</li> <li>• ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism</li> <li>• zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i></li> <li>• przygotować artykuł do gazetki szkolnej</li> <li>• określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line</li> </ul>
<p><b>139. i 140. Czym dopełnić zdanie?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dopełnienie</li> <li>• zdefiniować okolicznik</li> <li>• stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać dopełnienie w zdaniu</li> <li>• wskazać okolicznik w zdaniu</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie</li> <li>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie</li> <li>• ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>• bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki</li> </ul>

<p><b>141. Kiedy używamy wielokropka?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady użycia wielokropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stawiać wielokropek po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropek)</li> </ul>
<p><b>142. Nie, nie i jeszcze raz nie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>145. Z kim wyruszyć w nieznane?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>• wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>• określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>• opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>• opisać sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów</li> <li>• ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postacie ukazane na obrazie</li> <li>• określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>• opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>• opisać kompozycję obrazu</li> <li>• określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> <li>• ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymyślić własny tytuł dla obrazu</li> <li>• wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>

<p><b>146. Smak przygody</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• zdefiniować wers i strofy</li> <li>• podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych</li> <li>• zdefiniować refren</li> <li>• zdefiniować przenośnie i epitety</li> <li>• zdefiniować piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście wersy i strofy</li> <li>• wskazać rymy dokładne i niedokładne</li> <li>• wskazać w utworze refren</li> <li>• wskazać w tekście epitety</li> <li>• wskazać cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• odróżniać rymy dokładne od niedokładnych</li> <li>• określić temat utworu</li> <li>• określić podmiot liryczny</li> <li>• wskazać w tekście przenośnie</li> <li>• wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określić cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określić funkcję epitetów i przenośni w utworze</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• narysować krainę fantazji</li> </ul>
<p><b>147. i 148. Dlaczego warto czytać książki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować adaptację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i></li> <li>• przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• podać przykłady innych adaptacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> <li>• pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika</li> </ul>
<p><b>149. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce</li> <li>• korzystać ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnioskować na podstawie tekstu</li> <li>• odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorzystać z różnych źródeł informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa</li> <li>• samodzielnie zrealizować projekt</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć zasób słownictwa</li> </ul>				
<b>150. Światy po jednej i po drugiej stronie szafy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła tajemnicze przejście w szafie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, a który – za fantastyczny</li> <li>• opisać, jak wyglądała Narnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji</li> <li>• porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać wygląd postaci, którą mógłby spotkać w Narnii</li> <li>• wymyślić nazwę dla mieszkańca Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi</li> </ul>
<b>151. Bohaterowie opowieści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Białą Czarownicę</li> <li>• wymienić cechy charakteru Aslana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał on się podatny na słowa Czarownicy</li> <li>• wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować przemianę Edmunda</li> <li>• porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór</li> </ul>
<b>152. Walka dobra ze złem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami</li> <li>• wytłumaczyć przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia</li> </ul>
<b>153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić inne powieści fantasy</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników</li> </ul>

		<p>wydarzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	bohaterów utworu	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównać doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	
<b>154. Jak napisać dedykację?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>• pisać krótko, zwięźle i konkretnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować zwroty grzecznościowe</li> <li>• stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata</li> <li>• uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację</li> </ul>
<b>155. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować związek główny i związki poboczne</li> <li>• wskazać w zdaniu związek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywać związki wyrazowe</li> <li>• wskazać w związkach wyrazowych wyrazy określane i określające</li> <li>• wskazać w zdaniu związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć związki wyrazowe</li> <li>• wypisać ze zdania związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte</li> <li>• wskazywać w utworzonym zdaniu związek główny i związki poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i>, s. 301</li> </ul>
<b>156. Martyna na dachu świata!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterkę utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazać postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterki utworu</li> <li>• wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście</li> <li>• określić cechy bohaterki</li> <li>• wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• określić uczucia bohaterki</li> <li>• określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorce dziennika</li> <li>• zredagować wypowiedź zatytułowaną „Kartka z mojego dziennika”</li> </ul>

<p><b>157. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> <li>• zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> <li>• określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia bohaterów</li> <li>• podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować informacje o autorze książki</li> <li>• zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera</li> </ul>
<p><b>158. i 159. Niezwykła tajemnica zamku</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno i cicho</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• zdefiniować powieść przygodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• przedstawić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, wyraźnie i cicho</li> <li>• określić narratora utworu</li> <li>• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• określić tekst jako powieść przygodową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określić cechy bohaterów</li> <li>• opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek</li> <li>• podać inne przykłady powieści przygodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311</li> <li>• wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<p><b>160. Zgłębiaamy tajniki pracy radiowców</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę</li> <li>• używać w zdaniach pojęć: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać pracę osób tworzących audycje radiowe</li> <li>• określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> <li>• odróżniać rodzaje audycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę</li> <li>• określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystając z internetu, ustalić dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej</li> </ul>



			<p>radiowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiadać się na temat swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>w wypowiedzi posługiwać się pojęciami: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ciekawie opowiadać o swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją</li> </ul>	
<p><b>161. i 162. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować zdania złożone współrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania złożone podrzędnie</li> <li>zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>układać zdania złożone ze zdań składowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zdanie złożone współrzędnie</li> <li>wskazać zdanie złożone podrzędnie</li> <li>wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> <li>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</li> <li>stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie</li> <li>wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy</li> </ul>
<p><b>163. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>skorzystać ze słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<p><b>164. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</li> <li>wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych</li> <li>stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych</li> <li>poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> <li>poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)</li> <li>wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów <i>ocean spokojny, japonka, węgierka</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</li> <li>wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>regionów, kontynentów i planet</li> <li>stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców</li> <li>stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów</li> <li>korzystać ze słownika ortograficznego</li> </ul>		
<b>167. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kolory występujące na obrazie</li> <li>wymienić postacie występujące na obrazie</li> <li>określić miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować postacie przedstawione na obrazie</li> <li>określić czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła</li> <li>opisać miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>opisać sytuacje przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> <li>określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie</li> <li>opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła</li> <li>opisać kompozycję obrazu</li> <li>określić nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź</li> <li>omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”</li> </ul>
<b>168. Zawód nauczyciel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia</li> <li>objaśnić zastosowane w tekście przenośnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem</li> </ul>
<b>170. Czego dziadkowi do</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w identyfikacji problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w</li> </ul>

szczęścia potrzeba?	wypowiedzieć	tekstu i łączącą ich relację	w <i>niebie</i>	odwołać się do własnych doświadczeń	życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie
<b>171. Wielkanoc – święta pełne radości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój panujący w utworze</li> <li>zredagować świąteczne życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli</li> </ul>
<b>172. Jakie święto obchodzimy 3 maja?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać temat utworu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić nastrój panujący w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić przerośnię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na temat patriotyzmu</li> </ul>
<b>173. Mama – najpiękniejsza istota na świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić stosunek narratora do jego mamy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis twarzy bliskiej mu osoby</li> <li>wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam</li> </ul>

### Lektury obowiązkowe kl. IV-VI:

1. Jan Brzechwa, Akademia Pana Kleksa;
2. Janusz Christa, Kajko i Kokosz. Szkoła latania (komiks);
3. René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, Mikołajek (wybór opowiadań);
4. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi;
5. Ignacy Krasicki, wybrane bajki;
6. Clive Staples Lewis, Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa;

7. Adam Mickiewicz, Powrót taty, Pani Twardowska, Pan Tadeusz (fragmenty, w tym: opisy, zwyczaje i obyczaje, polowanie i koncert Wojskiego);
8. Ferenc Molnár, Chłopcy z Placu Broni;
9. Bolesław Prus, Katarynka;
10. Juliusz Słowacki, W pamiętniku Zofii Bobrówny;
11. John Ronald Reuel Tolkien, Hobbit, czyli tam i z powrotem;
12. Henryk Sienkiewicz, W pustyni i w puszczy;
13. Józef Wybicki, Mazurek Dąbrowskiego;
14. Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie, o Orfeuszu i Eurydyce;
15. Biblia: stworzenie świata i człowieka oraz wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie;
16. Wybrane podania i legendy polskie, w tym o Lechu, o Piaście, o Kraku i Wandzie;
17. Wybrane baśnie polskie i europejskie, w tym: Charles Perrault, Kopciuszek, Aleksander Puszkina, Bajka o rybaku i rybce;
18. Wybrane wiersze Władysława Bełzy, Jana Brzechwy, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Zbigniewa Herberta, Anny Kamieńskiej, Joanny Kulmowej, Adama Mickiewicza, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Juliusza Słowackiego, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, Jana Twardowskiego oraz pieśni i piosenki patriotyczne.

**Lektury uzupełniające kl. IV-VI (obowiązkowo dwie w każdym roku szkolnym), na przykład:**

1. Adam Bahdaj, Kapelusze za 100 tysięcy;
2. Frances Hodgson Burnett, Tajemniczy ogród lub inna powieść;
3. Lewis Carroll, Alicja w Krainie Czarów;

4. Aleksander Dumas, Trzej muszkietierowie;
5. Olaf Fritsche, Skarb Troi;
6. Joseph Rudyard Kipling, Księga dżungli;
7. Janusz Korczak, Król Maciuś Pierwszy;
8. Marcin Koziół, Skrzynia Władcy Piorunów;
9. Selma Lagerlöf, Cudowna podróż;
10. Stanisław Lem, Cyberiada (fragmenty);
11. Kornel Makuszyński, wybrana powieść;
12. Andrzej Maleszka, Magiczne drzewo;
13. Karol May, Winnetou;
14. Lucy Maud Montgomery, Ania z Zielonego Wzgórza;
15. Małgorzata Musierowicz, wybrana powieść;
16. Ewa Nowak, Pajaczek na rowerze;
17. Edmund Niziurski, Sposób na Alcybiadesa;
18. Sat-Okh, Biały Mustang;
19. Henryk Sienkiewicz, Janko Muzykant;
20. Alfred Szklarski, wybrana powieść;
21. Mark Twain, Przygody Tomka Sawyera;

22. Wybrane pozycje z serii Nazywam się... (np. Mikołaj Kopernik, Fryderyk Chopin, Maria Curie-Skłodowska, Jan Paweł II i in.) lub inne utwory literackie i teksty kultury wybrane przez nauczyciela.

## **WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO KLASA V**

Uczniów obowiązują wiadomości i umiejętności nabyte w klasie IV.

(Ocenę wyższą otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania ocen niższych –pozytywnych).

### OCENA CELUJĄCA

Otrzymuje ją uczeń, którego wiedza znacząco wykracza poza obowiązujący program nauczania. Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami i umiejętnościami zarówno w rozwiązywaniu problemów teoretycznych, jak i praktycznych ujętych w programie nauczania oraz wynikających z podstawy programowej. Kreatywnie, samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania. Proponuje rozwiązania oryginalne, wykraczające poza materiał programowy. Jego wypowiedzi ustne i pisemne są bezbłędne, cechują się dojrzałością myślenia. Nie powiela cudzych poglądów, potrafi krytycznie ustosunkować się do językowej, literackiej i kulturalnej rzeczywistości. Bierze udział w konkursach (literackich, ortograficznych, teatralnych lub innych); osiąga w nich sukcesy w szkole i poza szkołą. Podejmuje działalność literacką lub kulturalną w różnych formach szkolnych. Prezentuje wysoki poziom merytoryczny oraz artystyczny.

### OCENA BARDZO DOBRA

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

- 1) bez trudu i trafnie omawia elementy świata przedstawionego, wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji;
- 2) rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach;

- 3) rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit, opowiadanie, nowelę, dziennik, pamiętnik lub powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe;
- 4) zna i bezbłędnie rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje;
- 5) omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motto, puenty;
- 6) rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie;
- 7) barwnie opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność;
- 8) odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze;
- 9) w ciekawy sposób charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach;
- 10) bezbłędnie rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze;
- 11) zawsze wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy;
- 12) trafnie określa tematykę oraz problematykę utworu;
- 13) wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne;
- 14) nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst;
- 15) objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach;
- 16) określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi;
- 17) przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia;
- 18) wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze;
- 19) w ciekawy sposób wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach;
- 20) wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera.

## 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

- 1) identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy;
- 2) trafnie określa temat i główną myśl tekstu;
- 3) dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie);
- 4) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych;
- 5) odróżnia informacje o faktach od opinii;
- 6) rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją;
- 7) odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;
- 8) świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

## II. Kształcenie językowe.

### 1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

- 1) bezbłędnie rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, przyimek, spójnik) i określa ich funkcje w tekście;
- 2) zawsze odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych;
- 3) dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi, odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to; rozumie ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście;
- 4) rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika oraz określa ich funkcje w wypowiedzi; oddziela temat fleksyjny od końcówki;
- 5) stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;



- 6) poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach;
- 7) nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik);
- 8) rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny;
- 9) rozpoznaje typy wypowiedzeń, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące - rozumie ich funkcje i je stosuje;
- 10) rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej;
- 11) przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie.

## 2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

- 1) używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej;
- 2) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi;
- 3) rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach;
- 4) rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście;
- 5) dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi;
- 6) rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach.

## 3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:

- 1) identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny;
- 2) identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi;

- 3) określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi;
- 4) rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała);
- 5) rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów;
- 6) stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi.

#### 4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

- 1) pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni;
- 2) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu.

### III. Tworzenie wypowiedzi.

#### 1. Elementy retoryki. Uczeń:

- 1) uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens;
- 2) tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi;
- 3) dokonuje selekcji informacji;
- 4) zna zasady budowania akapitów.

#### 2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- 1) tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, przepis, kartka pocztowa, kartka z pamiętnika, gratulacje, streszczenie, charakterystyka;
- 2) wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz;
- 3) tworzy plan odtwórczy i twórczy tekstu;
- 4) redaguje notatki;
- 5) opowiada o przeczytanym tekście;
- 6) rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej;
- 7) tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji;
- 8) wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach.

#### IV. Samokształcenie. Uczeń:

- 1) doskonalą ciche i głośne czytanie;
- 2) doskonalą różne formy zapisywania pozyskanych informacji;
- 3) korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje;
- 4) zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych), korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego;
- 5) zwraca uwagę na typy definicji słownikowych;
- 6) rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji;

7) poznaje życie kulturalne swojego regionu;

8) rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.

## OCENA DOBRA

### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

#### 1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

1) omawia elementy świata przedstawionego, wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji;

2) rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach;

3) rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit, opowiadanie, nowelę, dziennik, pamiętnik lub powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe;

4) rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje;

5) omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motto, puenty;

6) rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie;

7) opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność;

8) odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze;

9) charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach;

10) rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze;

11) wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy;

- 12) określa tematykę oraz problematykę utworu;
- 13) wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne;
- 14) nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst;
- 15) objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach;
- 16) określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi;
- 17) przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia;
- 18) wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne;
- 19) wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach;
- 20) wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera.

## 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

- 1) identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy;
- 2) określa temat i główną myśl tekstu;
- 3) dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie);
- 4) odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych;
- 5) odróżnia informacje o faktach od opinii;
- 6) rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa);
- 7) odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;

8) świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

## II. Kształcenie językowe.

### 1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

1) rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, przyimek, spójnik) i określa ich funkcje w tekście;

2) odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych;

3) dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi, odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to;

4) rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika oraz określa ich funkcje w wypowiedzi; oddziela temat fleksyjny od końcówki;

5) stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;

6) poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki;

7) nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik);

8) rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny;

9) rozpoznaje typy wypowiedzeń, uwzględniając cel wypowiedzi: wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące - rozumie ich funkcje i je stosuje;

10) rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej;

11) przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie.

## 2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

- 1) używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej;
- 2) rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi;
- 3) rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, w większości rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach;
- 4) rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące;
- 5) dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi;
- 6) rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach.

## 3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:

- 1) identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny;
- 2) identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi;
- 3) określa sytuację komunikacyjną;
- 4) rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała);
- 5) rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów.

## 4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

- 1) stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni;
- 2) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku

wykrzyknika, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu.

### III. Tworzenie wypowiedzi.

#### 1. Elementy retoryki. Uczeń:

- 1) uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części;
- 2) tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny;
- 3) dokonuje selekcji informacji;
- 4) zna zasady budowania akapitów;

#### 2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- 1) tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, przepis, kartka pocztowa, kartka z pamiątnika, gratulacje, streszczenie, charakterystyka;
- 2) wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym;
- 3) tworzy plan odtwórczy i twórczy tekstu;
- 4) redaguje notatki;
- 5) opowiada o przeczytanym tekście;
- 6) rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje,



zachowując zasady etykiety językowej;

7) tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji;

8) wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach.

#### IV. Samokształcenie. Uczeń:

1) doskonali ciche i głośne czytanie;

2) doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji;

3) korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach;

4) zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych), korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego;

5) rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji;

6) poznaje życie kulturalne swojego regionu;

7) rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi i wykorzystuje te umiejętności do prezentowania własnych zainteresowań.

#### OCENA DOSTATECZNA

##### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

##### 1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

1) omawia elementy świata przedstawionego;

2) rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach;

- 3) rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit, opowiadanie, nowelę, dziennik, pamiętnik lub powieść;
- 4) rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, pytanie retoryczne, powtórzenie;
- 5) rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie;
- 6) opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń;
- 7) odróżnia dialog od monologu;
- 8) charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach;
- 9) rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową;
- 10) wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych;
- 11) określa tematykę utworu;
- 12) wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne;
- 13) nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst;
- 14) objaśnia znaczenia dosłowne w tekstach;
- 15) przedstawia własne rozumienie utworu;
- 16) wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach.

## 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

- 1) określa temat tekstu;
- 2) dostrzega tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie;

- 3) rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa);
- 4) odbiera filmy, koncerty, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

## II. Kształcenie językowe.

### 1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

- 1) rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik);
- 2) rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika;
- 3) stopniuje przymiotniki i przysłówki;
- 4) nazywa części zdania;
- 5) rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące;
- 6) rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań.

### 2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

- 1) używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej;
- 2) w większości rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi;
- 3) rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne;
- 4) podaje przykłady synonimów.

3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:

- 1) identyfikuje tekst jako komunikat;
- 2) identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi;
- 3) określa sytuację komunikacyjną;
- 4) rozpoznaje niewerbalne środki komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała);
- 5) dzieli wyraz na głoski, litery, sylaby.

4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

- 1) stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym;
- 2) stara się używać znanych mu znaków interpunkcyjnych.

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

- 1) uczestniczy w rozmowie na zadany temat;
- 2) tworzy logiczną wypowiedź.

2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

- 1) stara się tworzyć wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z filmu, spektaklu, wydarzenia), dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, przepis, kartka pocztowa, kartka z pamiętnika, gratulacje, streszczenie, charakterystyka;
- 2) wygłasza z pamięci krótki tekst;
- 3) tworzy plan odtwórczy tekstu;
- 4) opowiada o przeczytanym tekście;
- 5) rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje;
- 6) tworzy opowiadania związane z treścią utworu.

#### IV. Samokształcenie. Uczeń:

- 1) doskonali ciche i głośne czytanie;
- 2) korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach;
- 3) zna zasady korzystania z biblioteki szkolnej;
- 4) poznaje życie kulturalne swojego regionu.

### OCENA DOPUSZCZAJĄCA

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe.

##### 1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

- 1) z pomocą nauczyciela omawia elementy świata przedstawionego;

- 2) rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach;
- 3) rozpoznaje wers i strofę;
- 4) opowiada o wydarzeniach fabuły;
- 5) opowiada o bohaterach czytanych utworów;
- 6) wskazuje w utworze bohaterów głównych;
- 7) nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst.

## 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

- 1) stara się określić temat tekstu;
- 2) dostrzega tytuł;
- 3) wie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa).

## II. Kształcenie językowe.

### 1. Gramatyka języka polskiego. Uczeń:

- 1) rozpoznaje z pomocą nauczyciela w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik);
- 2) stara się stosować w wypowiedzi poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;
- 3) rozpoznaje z pomocą nauczyciela wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące.

## 2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

- 1) w większości rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi;
- 2) podaje przykłady synonimów.

## 3. Komunikacja językowa i kultura języka. Uczeń:

- 1) stara się identyfikować nadawcę i odbiorcę wypowiedzi;
- 2) rozpoznaje niewerbalne środki komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała);
- 3) dzieli wyraz na litery i sylaby.

## 4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń:

- 1) stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym;
- 2) stara się używać znanych mu znaków interpunkcyjnych.

## III. Tworzenie wypowiedzi.

### 1. Elementy retoryki. Uczeń:

- 1) uczestniczy w rozmowie na zadany temat.

### 2. Mówienie i pisanie. Uczeń:

1) stara się tworzyć wypowiedzi w znanych mu formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, list, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, gratulacje;

2) opowiada o przeczytanym tekście.

#### IV. Samokształcenie. Uczeń:

1) doskonali ciche i głośne czytanie zachęcany przez nauczyciela;

2) sporadycznie korzysta z biblioteki szkolnej.

#### OCENA NIEDOSTATECZNA

Otrzymuje ją uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą. Poziom jego wiadomości i umiejętności objętych wymaganiami edukacyjnymi klasy V uniemożliwia osiągnięcie celów polonistycznych. Nawet z pomocą nauczyciela nie potrafi wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Nie opanował podstawowej wiedzy i umiejętności z zakresu podstawy programowej. Nie wykonuje zadań i poleceń nauczyciela. Zaniedbuje wykonywanie prac domowych. Nie opanował techniki głośnego i cichego czytania. Nie stosuje w wypowiedziach pisemnych zasad ortograficznych. Nie bierze udziału w rozmowach na dany temat. Nie pozyskuje informacji.